
РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ЧЕРЕЗ «ТЕМНЫЕ ВЕКА» К ИМПЕРИИ КАРЛА ВЕЛИКОГО*

Early Middle Ages.

Through the «dark ages» to the Empire of Charles the Great

Средние века – решающая веха в истории Европы, когда закладываются основы этой цивилизации. А периодом, в течение которого проявился ее первый этап, была эпоха раннего Средневековья. Начало этого исторического периода принято отсчитывать от 476 г. – времени падения Западной Римской империи, когда варвар Одоакр, служивший военачальником в римской армии, низложил последнего ее императора – малолетнего Ромула Августа.

Германские племена, или варвары, как их называли римляне, заняли в Европе многие территории, которые уже были заселены романизированными кельтами. Однако объединяющим фактором для европейской цивилизации стало не столько античное наследие, которое во многом предавалось забвению, а общая христианская религия.

Церковь постепенно проникает во все сферы жизни человека, строго следя за исполнением своего учения даже в интимной сфере.

Создание и существование государства в то время было немислимо без военных захватов земель и их охраны, поэтому постепенно складывается особое сословие из рыцарей, несущих военную службу. Первые королевства порой существовали не более двух веков, но истории воинов, участвовавших в их создании, стали основой для многих сказаний. Одна из самых знаменитых легенд – история о бри-

* Раннее Средневековье. Через «темные века» к империи Карла Великого // История моды. – М., 2018. – № 86. – С. 4–47.

танском короле Артуре и его рыцарях, с которыми он собирался как с равными по чести себе, за круглым столом, стоявшим в его замке. До сих пор историки не могут решить, кто же был настоящим историческим прототипом этого героя английского эпоса.

Считается, что ранний период заканчивается в XI в., а его достойным итогом было появление в Европе первого действительно крупного государства – империи, основанной в IX в. королем франков Карлом Великим. Этот правитель прославился не только масштабными завоеваниями новых земель, но и особым отношением к науке, искусству и образованию, что привело европейское общество к первому культурному подъему.

Вместе с тем разрушаются античные города с великолепной архитектурой, зарастают некогда широкие дороги, а литература и наука, несмотря на распространение латинского языка, предаются забвению. Этот период кажется упадком культуры. Но отказавшись от столь ценного наследия, европейцы достают из «хранилищ» еще более древнее богатство – народные традиции, порой берущие начало еще с бронзового века. Все, что создавалось в это время, – результат сложного взаимодействия остатков языческой, античной и варварской культур с катализатором в виде новой христианской религии.

Слово – это самое ценное, что дошло до нас с тех времен, называемых «темными». Народные песни и легенды распространялись по всей Европе бродячими артистами. Самые древние, архаические эпосы были тесно связаны с язычеством и могли поведать о мифических богах и древних культовых ритуалах предков. Очень лаконичные по стилю отдельные произведения обычно рассказывали об одном эпизоде старинной истории, представляя его серией песен или саг. Такие произведения сохранились в основном на севере – это большой цикл кельтских и скандинавских саг, германский эпос «Беовульф», рассказанный от имени богатыря. Чуть позже появился героический вид эпоса, где главным героем выступает отважный рыцарь. Самый знаменитый герой британского фольклора – король Артур, о котором впервые рассказывает валлийская поэма начала VII в. Позже на протяжении всего Средневековья будет появляться огромное количество письменных произведений, посвященных этому герою и рыцарям, входившим в его ближайший круг.

Первыми литераторами, фиксировавшими устное творчество, были монахи, которые умели читать и писать, в отличие от большинства. Благодаря этому в то время появляется новый жанр – рассказы о

жизни святых, а в Европе складывается культ раннехристианских мучеников.

Христианство на первых порах не поддерживало искусство, воспроизводящее образ человека, ведь главным, по новому мировоззрению, стал недостижимый Бог. Именно поэтому в искусстве так хорошо прижился «звериный стиль», принесенный германскими племенами от кочевников. Он представлял собой орнаментальное переплетение лент и стилизованных фигур зверей. Орнамент размещали на предметах, связанных с охотой, войной или статусом человека, – ножах, кубках, застежках-фибулах. Со временем отголоски этого стиля проникли во многие сферы – от книжной миниатюры, украшений крестов и окладов книг до мебельного искусства.

Император Карл Великий дал свое имя не только династии Каролингов, но и целому явлению в культуре Средневековья – Каролингскому возрождению. Мудрый правитель обратил внимание на наследие античности, старался поддерживать ученых и образование в своей империи. При нем была написана первая в истории Европы энциклопедия «De Universo» – «О Вселенной», открыты библиотеки и школы. В работавшей под покровительством монарха книгописной мастерской в Ахене переписывались и иллюстрировались не только сочинения Отцов Церкви, но и античная литература.

Император брал в военные походы в Италию архитекторов, чтобы они знакомились с архитектурой древних римлян, что не преминуло сказаться на возводимых ими сооружениях. В путевых дворцах, созданных для императора, церквях-базиликах, монастырях того времени Средневековье переплетается с античной и византийской стилистикой.

Э. Ж.